

Turbulences et petits détails

Un spectacle de Version d'Eux

S
a
f
m
i
g
o
n
d
i
s



L
o
u
v
a
i
n
-
f
a
-
N
e
u
v
e

2, 3, 4, 5 et 6 mai 2007

Un texte de Denise Bonal et une mise en scène de Christelle Alexandre

Avec Lenay & Marina Blason, Laurence Chassard, Marie Christiaens, Christine Cugnon, Céline Daoir,
Pascal Frisque, Jean-François Gaignage, Geoffrey Leclercq, Didier Néchelpout, Hélène & Véronique
Neczyporenko, Arnaud Ruyssen, Géraldine Thiry, Emmanuelle Van Heemsbergen et Gisèle Warichet

Infos et réservations : www.versiondeux.be

La pièce

Turbulences et petits détails

« C'est un morceau de noce avec des invités qui se cherchent, se croisent ou se retrouvent, traversés par cette fièvre mi-ardeur, mi-tourment qui agite les cœurs lors des mariages.

Une sorte de panorama où se mêlent et se démêlent des souvenirs, des questionnements, des désirs...

Il y a des Commères, témoins des jours anciens...

Il y a des Vieillards qui regrettent la vie...

Il y a des Pucelles qui s'interrogent sur la vie...

Il y a des Nonchalants qui portent de lourds passés...

Il y a des femmes abandonnées qui pleurent encore...

Et d'autres qui ne cessent pas d'aimer leur infidèle,

Et il y a des hommes en colère...

Il y a des histoires qui ne diront jamais l'énigme qui les habite...

Enfin, bref, il y a des désordres, des âmes en peine, des cœurs flambant neuf.»

Denise Bonal



« Le théâtre est un grand bricolage. C'est l'éternelle remise en question du texte sur scène, du personnage, de la lumière, du décor. »

(Noëlle Renaude, citée dans le Petit Dictionnaire du Théâtre)

« Et la remise en question constante du calendrier des répétitions... »

(Anonyme de Version d'Eux)

Sur les planches...

Lenay Blason

Alexandra Borges est son Pseudonyme. Elle a signé comme ça quelques articles dans la presse «rose», mais c'est un secret. Elle préfère de ne pas dévoiler sa vraie identité, en tout cas pas plus attirante et qui n'a rien de dramatique.

Marina Blason

Marina a une chanson rien que pour elle ; elle a voyagé en avion, toute seule, quand elle avait 5 ans ; elle a une petite chienne, «Negrita», et une famille élastique, énorme et multiculturelle dans laquelle tout le monde a sa place. Ce sont en bref les choses dont elle est très fière. Le théâtre, pourquoi pas?

Laurence Chassard

Ancienne de COMU (2005) C'est le bonheur. Quand je monte sur scène, j'entre dans le bonheur à pieds joints. Si vous voulez, vous pouvez m'accompagner...

Marie Christiaens

«V2 Addict» pour la quatrième année ... et bien d'autres !
Sortante de Commu depuis bien trop longtemps !
Gestionnaire de dossiers chez Partenamut - La Mutualité aux idées larges!
Vous voyez bien qu'avec moi c'est du sérieux, non ?!?

Christine Cugnon

Licenciée en psychologie (orientation neuropsychologie).
« Sensible aux charmes des circonvolutions cérébrales, je souffre d'une incontinence verbale dès qu'on aborde le trouble prosopagnosique. Actuellement, j'appartiens à un groupe anonyme, dont je suis l'unique membre, qui milite activement en faveur du commerce de chaussures féminines dont les pointures oscillent entre 34 et 35.»

Céline Daoût

Après avoir communiqué et marketingé pendant plusieurs années, aujourd'hui je vous fais des cadeaux. Des crayons de couleurs, un ballon de plage ou un coupe foie gras, c'est moi. Et une bonne fois pour toutes...je ne suis pas poisson rouge comme dans la pièce mais plutôt cigale optimiste. Maxime intrinsèque : Je fête l'essentiel : je fête votre présence.

«N'attends donc pas d'être plus là, Pour me raconter tout cela, Depuis jamais qu'on se le dit, Les années passent sans merci, Si l'on se frôle, c'est déjà ça, Chacun son rôle, pas plus que ça». Extrait de «Non-dits» de Olivia Ruiz et Christian Olivier, album «La femme chocolat».

J'ai suivi des études de gestion à l'IAE de Louvain-la-Neuve et travaille dans le département marketing d'un opérateur télécom belge. Mon intérêt pour le théâtre n'est pas neuf mais c'est ici ma première expérience. Je compte suivre prochainement des cours d'impro et évoluer dans ce milieu.

33 ans, historien, enseignant. Première expérience théâtrale (un « fantasme de longue date »). Batteur à ses heures et accessoirement... sosie de José Garcia.

Simplement content de faire un petit coucou dans la pièce de cette année, 4 ans après ma première participation à V2.

Quand ma maman était petite, sa classe a participé à une pièce de théâtre sur la vie de Jésus. Bien sûr, elle rêvait, comme toutes les petites filles de jouer le rôle de la vierge Marie ! (ou au moins celui de Marie- Madeleine!) Mais au lieu de cela...le triste sort (et la méchante institutrice) lui fit endosser le rôle d'un vulgaire agneau... Alors, maman, je vais monter sur les planches et être la meilleure pour te venger de cette terrible erreur de l'histoire...!!!

J'ai étudié les romanes et le journalisme. j'ai participé à plusieurs pièces sur le site de LLN avec le TUL, le théâtre de la Toupie et avec Version d'Eux. Maîtresse, flic, jeune mariée, infirmière, femme de médecin, et aujourd'hui... Femme de taulard. Qui que je devienne, c'est chaque fois un grand moment de faire grincer les planches.

Fervent adepte du touche-à-touïsme, je voulais depuis longtemps goûter aux joies de la scène théâtrale. Les insistances de Pascal ont fait le reste... puis les répétitions se sont enchaînées.

Pacifiste convaincu et optimiste résolu, je suis pour vous ce soir un militaire grincheux et désabusé. Mais... c'est du théââââââtre

Géraldine Thiry

«Depuis qu'elle est enfant, Géraldine doute perpétuellement... Entre réflexion et émotion... Entre stress et relaxation... Entre mise en ordre et distraction... Entre pensée et action... Hélas, d'ubiquité elle n'a pas le don... A ce problème la solution : multiplier les occasions ! Le jour, tact et pédagogie pour enseigner l'économie, le soir, lâcher prise et énergie pour partager un grain de folie! Parce que la vie est un jeu!»

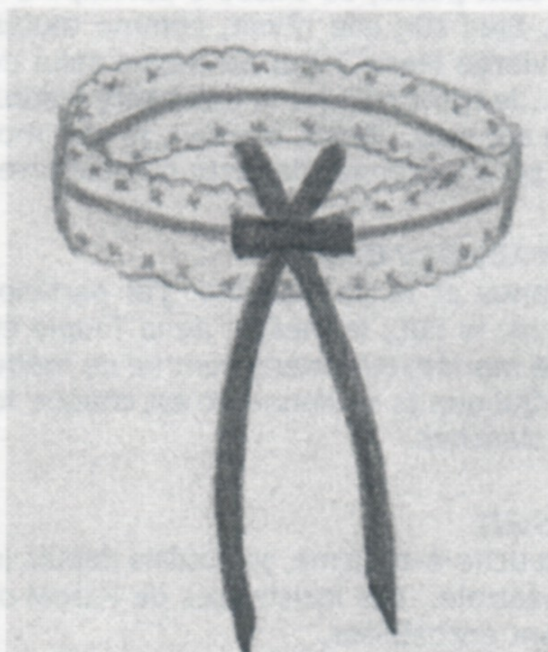
Emmanuelle Van Heemsbergen

Marcher pieds nus dans l'herbe, porter des talons hauts en ville... les 2 faces du gémeau. Tantôt joueuse, tantôt sérieuse. Et pour le théâtre, j'aime tant être sur scène que bien assise dans le public.

Gisèle Warichet

Née en Brabant Wallon le 4 septembre 1981, j'ai fait mon petit bonhomme de chemin à travers les études tout en apprenant le théâtre et la musique à l'Académie, et en évoluant dans un club de volley ball.

Licenciée en communication de l'UCL (promotion 2004) je travaille depuis dans le domaine des ressources humaines, et je continue à trouver mon équilibre entre le sport, le travail, mes proches et le théâtre amateur. Le plus beau, ce sont les liens humains qui se tissent au travers de tout cela...



Denise Bonal

Denise Bonal est née en Algérie où elle passe toute son enfance. Arrivée à l'âge de 12 ans à Paris, elle entre au lycée Fénélon. Déjà prise par le virus du théâtre, elle met en scène, pendant son année d'hypokhâgne en 1940, Aucassin et Nicolette, une pièce en vieux français. Elle abandonnera ses études pour suivre le cours de théâtre de Charles Dullin.

Sa première tentative d'écriture est un montage de textes venus du monde entier sur les activités des hommes sur la terre.

En 1951, elle est engagée à la Comédie de l'Ouest au Centre Dramatique National de Rennes où elle reste 15 ans. Durant cette période elle écrit des contes et nouvelles radiophoniques à raison d'une par semaine tout en continuant à interpréter les plus grands rôles du répertoire.

En 1971, elle rejoint Hubert Gignoux au Théâtre National de Strasbourg puis devient professeur au conservatoire de Roubaix. En 1983, elle est nommée professeur titulaire au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Elle a écrit entre autres Légère en août, mise en scène de Johanna Gresse-Racharan ; Honorée par un petit monument, mise en scène d'Alain Françon ; Passions et prairies, mise en scène d'Andrée Michèle Tireau ; Féroce comme le coeur ; Turbulences et petits détails, mise en scène de Mariline Gourdon.

Ses pièces, pour la plupart, sont parues aux éditions Théâtrales et créées notamment au Théâtre Artistique Athévains, au Festival d'Avignon, au Palais de Chaillot, au Théâtre de l'Est Parisien. Elles ont aussi été traduites et mises en scène à l'étranger notamment aux Etats-Unis, en Belgique, au Canada, en Grèce et en Allemagne.

Elle a reçu le prix d'Enghien pour Les Moutons de la nuit en 1975, le Prix de la Radio de la SACD en 1980, le Prix du Théâtre de la SACD en 1986, le Prix Arletty pour l'ensemble de son oeuvre en 1990, le Prix European Drama pour Féroce comme le coeur en 1994 et le Molière du meilleur auteur 2004 pour Portrait de famille.

Source : www.theatre-contemporain.net

Christelle Alexandre

Interviewée par sa conscience

Age : 26 à la fin du projet.

Profession ? heu... intermittente du spectacle. Un peu intermittente. Beaucoup du spectacle. En bref je jongle entre les assistanats à la mise en scène et le métier de professeur lorsque le théâtre ne m'offre pas de quoi inviter des amis à faire des petites fêtes.

Parce qu'il y a des études (des vraies j'entends) qui mènent à ça ? Il paraît... Après mes 4 ans de Philologie Romane et une agrégation en poche, je suis entrée, par hasard, au CET (Centre d'Etudes Théâtrales), licence en art du spectacle. Si ça ce n'est pas un titre sérieux... Même s'il n'en a que le titre puisque se prendre au sérieux en travaillant dans le monde du spectacle ce n'est pas combinable!

Et pourquoi par hasard ? Quand j'étais en Romane, j'ai fait la connaissance d'Universatil, le festival de théâtre amateur universitaire de LLN. Il leur manquait un projet et ils faisaient appel aux candidats dans les auditoires. J'ai proposé *La Cantatrice Chauve* d'Ionesco. Accepté. Joué. Métier trouvé. Coup de chance : dans la salle, la directrice du CET. Examen d'entrée. Acceptée...

Et ensuite ? Je suis donc entrée au CET. Que du bonheur... Durant ma première licence là-bas j'ai monté *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck, toujours à Universatil. La seconde licence m'a donné l'occasion de faire un stage de mise en scène que j'ai réalisé chez Philippe Sireuil sur son *Tartuffe* monté au Théâtre National. La même année, j'ai monté *Les Combustibles* de Nothomb à Universatil.

Sireuil ? Encore des contacts avec lui ? Oui ! *Tartuffe* a été la chance de ma vie. Durant mon stage, l'assistant de Philippe s'est fait virer. Philippe m'a demandé de le rejoindre sur la table de mise en scène afin de continuer à prendre les notes. Coup de cœur. Depuis je suis devenue son assistante « officielle », avec beaucoup de passion, de fierté, de fatigue et d'apprentissage ! C'est ainsi que j'ai participé à la création de *Mesure Pour Mesure* de Shakespeare l'an dernier, et de *La Foret* d'Ostrovski, cette année, au Théâtre National. La saison dernière j'ai aussi fait la connaissance de Dominique Serron dont j'ai été l'assistante sur *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux. Avec ces diverses expériences je suis à la recherche de mon propre théâtre, au travers de ce que je peux apprendre techniquement avec Sireuil et de ce que je peux expérimenter dans mes projets amateurs.

Une ligne de conduite, une recherche personnelle ? Si on veut ... Finalement en travaillant sur de telles mises en scène avec *Les Combustibles*, avec *Les Aveugles* (monté l'an dernier au collège Cardinal Mercier de Braine-

L'Alleud avec des rhétoriciens section théâtre), ou encore avec *Turbulences et Petits détails*, on peut dire que ma ligne de conduite est « comment rendre compte dans la solitude d'un personnage dans un groupe », sujet que j'ai d'ailleurs étudié dans mon mémoire du CET et que le théâtre de l'absurde, que j'affectionne particulièrement, a largement développé depuis la seconde guerre mondiale. L'individualisation en société. Voilà ce qui m'intéresse. Avec tout ce qui tourne autour : manipulation, dénigrement, non-langage ou langage réduit au silence, ... Techniquement mes mises en scène essaient toujours de mettre le spectateur mal à l'aise, en porte à faux, toujours entre l'envie de rire de ce qu'il voit mais pas trop car finalement ça le concerne, parce qu'on parle de lui ou qu'on l'accuse. Qu'on aime ou pas ce que je fais, peu importe. Du moment que ça bouge ou décale quelque chose chez le spectateur ...

C'est pour cela que tu fais ce métier ? Je fais ce métier pour 3 raisons. 1 : voir les acteurs sourire aux applaudissements de la première. Grande satisfaction personnelle... 2 : entendre les mouvements du public. Les silences, les rires, les applaudissements, là aussi l'attitude de chacun personnellement mais intégré dans un groupe m'intéresse ! Au théâtre, c'est chacun pour soi mais tous ensemble... 3 : pour le plaisir d'inventer dans l'ombre des acteurs, de recréer constamment, de repartir à zéro, de ne rien figer, de me mettre en danger finalement...

La troupe

Version d'Eux

Nous sommes une troupe de théâtre amateur fondée en 1998 et localisée à Louvain-la-Neuve. Elle a été initiée, sous l'impulsion de Pascal Frisque, par un groupe de personnes issues d'un atelier théâtre qui ont monté des spectacles de 1998 à 2001. En 2002, la troupe a été relancée par un groupe de personnes du Département de communication de l'UCL (COMU). Elle est maintenant ouverte en priorité aux membres actuels et anciens du département ainsi qu'aux anciens étudiants issus du département.

Le nom est inspiré de notre premier metteur en scène qui avait l'habitude de nous montrer par l'exemple ce qu'il voulait. La «version un» représentait ce que nous essayions de faire tandis que la «version deux» était ce qu'il voulait... La «version deux» était évidemment beaucoup mieux ! L'apostrophe a été rajoutée pour rappeler qu'en définitive, le comédien fera ce qu'il pourra...

Notre objectif est de monter un ou plusieurs spectacles chaque année en fonction des personnes désireuses de s'investir.

Qui ?

Turbulences et petits détails

d'après un texte de Denise Bonal

Mise en scène de Christelle Alexandre

Avec, par ordre d'entrée en scène :

La Mariée	Marie Christiaens
Violette	Marina Blason
La maman de Violette	Lenay Blason
Commère A	Christine Cugnon
Commère B	Hélène Neczyporenko
Luc	Jean-François Gaignage
Paul	Geoffroy le Clercq
Gaston	Arnaud Ruysen
Marcel	Pascal Frisque
Pucelle 1	Géraldine Thiry
Pucelle 2	Gisèle Warichet
Pucelle 3	Céline Daout
Marie	Véronique Neczyporenko
Angèle	Laurence Chassard
Bénédicte	Emmanuelle Van Heemsbergen
Renaud	Didier Nechelpot

Son, musique, lumières et montage vidéo : Christelle Alexandre, Pascal Frisque, Yves Schotte, Bernard Van Antwerpen

Décors : Christelle Alexandre, Pascal Frisque, Hélène & Véronique Neczyporenko

Accueil et réception : Céline Daout, Géraldine Thiry, Gisèle Warichet

Programme : Arnaud Ruysen, Emmanuelle Van Heemsbergen

Affiche : Baptiste Campion

Promotion : Laurence Chassard