

l'académie de court-saint-etienne, ottignies, l.l.n.
art de la parole .
présente

jeudi 05 mai



21h00

un travail basé sur l'esprit de la commedia
dell'arte

***Exercice dirigé par Florence Gabriel
Catherine Leherte.***

Le prince du Pérou.

La sorcière : Sandrine Van-Dorselaer.

La servante : May Laporte.

Le capitaine : Thierry Trine.

Pantalone : Céline Mariage.

Arlequin : Cécile Nisol.

L'amoureux : Rodolfo Galuez.

L'amoureuse : Véronique Van Der Plancke.

Zani : Anne-Sophie Vanlerberghe.

Brighella : Caroline De Voghel.

Le secret de la sorcière.

La sorcière : May Laporte.

La servante : Sonia Genefrois.

Le capitaine : Caroline De Voghel.

Pantalone : Pascal Frisque.

L'amoureux : Eric Hoffelinck.

1^{re} amoureuse : Caroline Paternostre.

2^e amoureuse : Daniela Ginevro.

Polichinelle : Anne-Sophie Renard.

La Commedia dell'arte est un genre
italien dont les origines peuvent être situées
au 16^e siècle. Pour définir ce genre, on a
eu recours aux deux éléments qui lui sont parti-
culiers, c.à.d l'improvisation et la présence
de personnages masqués. Cependant, tous les
personnages de la commedia n'étaient pas
masqués, les amoureux, par exemple, jouaient
à visage découvert. Quant aux personnages
masqués, ils étaient et resteront toujours très typés.
Ainsi, Pantalone serait un vieux marchand
jaloux, cornu et avare. En fait, le caractère
change selon les pièces; Les masques se caractérisent
plutôt en tant qu'images, c.à.d par leur
costume, leur gestualité et leurs attitudes.
...
-R. Guarenti

Faire de la commédie, un art. Donner beaucoup
dans l'énergie, recevoir le souffle, le frapper
comme un vent chaud d'Italie.
Sentir les émotions, parler avec le corps.
Évaluer la scène d'expressions. Inventer
l'espace. Raconter chacun son histoire.
Partager le temps. Toucher à l'essentiel. Apprivoiser
l'inconnu. Apprendre à vivre comme jouer.
-C. Jherette

Le travail de la commedia dell'arte ne fut pas toujours évident au départ car cette technique demande une énergie beaucoup plus intense que celle utilisée dans le théâtre classique. Nous nous sommes épuisés à retourner aux sources de ce théâtre italien, mais il nous a livré tellement de fous rires, de chaleur et d'entrain que nous sommes prêts à repartir pour de nouvelles aventures. Merci à tout les élèves pour le travail et l'ambiance qui régnait dans le groupe cet année.

Merci aussi à Catherine Leherste pour tout ce qu'elle nous a apporté, à Jean Benoit Gabriel pour la fabrication des marques et à monsieur Biolaud pour sa disponibilité.

— Florence Gabriel.